

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2  
города Пугачева Саратовской области»**

«Принято»  
педагогическим советом  
«СОШ №2 г.Пугачева  
Саратовской области»  
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Утверждаю:  
Директор МОУ  
«СОШ №2 г.Пугачева  
Саратовской области»  
\_\_\_\_\_/Подольнова О.А./  
Приказ № 213 от 28.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Основы видеомонтажа»**

**Возраст учащихся: 11 – 14 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Самохвалова Дарья Алексеевна  
педагог дополнительного образования

г. Пугачев, 2024 год.

## **АННОТАЦИЯ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Основы видеомонтажа" направлена на изучение учащимися фото, видео съемки, а также умение их монтировать.

Программа способствует формированию навыков, использования различных редакторов по обработке фото, видео и звука, создания анимационных эффектов и обработке различных графических объектов, созданию видеопроектов, создаёт условия для дальнейшей профориентации обучающихся.

Возраст учащихся: 11-14 лет.

Срок реализации - 1 год.

## РАЗДЕЛ I

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

#### Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы " Основы видеомонтажа " - техническая.

**Актуальность программы** данной образовательной программы состоит в том, что интенсивное развитие информатики и информационных технологий требует необходимости использования компьютеров в различных областях человеческой деятельности.

Основы видеомонтажа - прогрессивная отрасль мультимедиа, позволяющая осуществлять процесс создания анимаций, видеофайлов при помощи специальных компьютерных программ.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в том, что она дает обучающимся комплексное понимание основ видеосъемки и видеомонтажа, как вида искусства.

В результате обучения, обучающийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа в программах Movavi Video и Pinnacle Studio и Adobe Premiere.

**Педагогическая целесообразность** получить полноценное научное мировоззрение, развить свои творческие способности, стать востребованными специалистами в будущем, обучающиеся должны овладеть основами видеомонтажа, уметь применять полученные знания в учебной и профессиональной деятельности.

**Адресат** – программа адресована учащимся в возрасте 11-14 лет (средний школьный возраст).

#### **Возрастные особенности обучающихся:**

Средний школьный возраст (11-14 лет).

Конкретное, образное мышление, характерное для детей, в подростковом возрасте все больше уступает место абстрактному, становится более самостоятельным, активным, творческим. Эти особенности важно учитывать, поскольку они влияют на качество получаемых знаний, на усвоение основных практических навыков, определенных стереотипов поведения, образа жизни. Подростки, по сравнению с детьми, более целеустремленны, настойчивы. Основные виды деятельности в этот период

Учение (приобретение ЗУНов, креативности), труд, общение (выражается в коллективных формах).

Возрастной особенностью является личная нестабильность,

**критичность мышления.** Для учащихся данного возраста свойственна большая требовательность к сообщаемой информации: «подросток усиленно требует доказательств». Задача педагога предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения.

Хороший эффект при получении знаний дает периодическая смена видов деятельности.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю - по 2 академических часа.

**Общее количество часов в год** - 72 часа

**Цели программы:** вовлечение детей и подростков в научно-техническое творчество через изучение технологии фото, видео съемки и монтажа.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- получить представление о форматах графических, видео и звуковых файлов;
- познакомить обучающихся с компьютерными технологиями обработки видео и звуковой информации;
- познакомить с простейшими приемами использования графической информации при создании видеопроектов;
- научиться простейшим приемам создания видеопроектов.

### развивающие:

#### 1. Развить творческие способности

- подбирать материал для собственных проектов;
- высказывать собственное суждение о работе обучающихся;
- выдвигать альтернативные суждения и защищать их при анализе работ учащихся.

#### 2. Развить мыслительные способности

- обобщать и систематизировать полученные знания о возможностях музыкальных, графических и видео редакторов;
- строить аналогии, сравнивать различные редакторы;

### воспитательные:

- оценивать свои умения применять полученные знания при создании собственных видео проектов;
- принимать участие в обсуждении проектов других обучающихся;
- выслушивать мнение своих коллег при обсуждении проектов;
- формировать умение группировать исходный материал по некоторым признакам;

## **Планируемые результаты программы**

### **Предметные результаты**

- умение использовать термины «информация», «источник информации», «мультимедиа», «проект», «видеофрагмент»; понимание различий между употреблением этих терминов в быденной речи и в информатике;
- умение работать в программе Windows Movie Maker
- умение работать с инструментами в программе Pinnacle Studio 14;
- умение использовать готовые прикладные компьютерные программы и сервисы;
- навыки выбора способа информации в зависимости от поставленной задачи.

### **Метапредметные результаты:**

- владение умениями организации собственной учебной деятельности, включающими: целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что требуется установить;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план действий в случае обнаружения недочетов;
- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы;
- поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска;
- владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме;
- умение осуществлять в коллективе совместную информационную деятельность, в частности при выполнении проекта;
- умение выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы с помощью средств ИКТ;

### **Личностные результаты:**

- широкие познавательные интересы, инициатива и любознательность, мотивы познания и творчества; готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности;
- интерес к информатике и ИКТ, стремление использовать полученные знания в процессе

обучения другим предметам и в жизни;

- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом и личными смыслами, понять значимость подготовки в области информатики и ИКТ в условиях развития информационного общества;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		Итого	Формы аттестации/контроля
		Практика	Теория		
1.	Техника безопасности. Введение в программу	2	1	3	Опрос
2.	Видеоборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры	3	3	6	Практическая работа
3.	Основы работы с видеокамерой. Различные виды съемок	4	3	7	Практическая работа
4.	Структура видеофильма	5	2	7	Практическая работа
5.	Основы композиции кадра. Виды видеосъемок.	8	2	10	Практическая работа
6.	Видеомонтаж в программе WindowsMovavi Video	13	2	15	Практическая работа
7.	Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere	9	2	11	Практическая работа
8.	Творческая работа	10		10	Практическая работа
9.	Итоговое занятие	3		3	Опрос,просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>57</b>	<b>15</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Техника безопасности. Введение в программу 3 часа

**Теория:** Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии. Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.

**Практика:** Просмотр видеоматериалов.

### Раздел 2. Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры 6 часов

**Теория.** Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.

**Практика.** Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.

### Раздел 3. Основы работы с видеокамерой. Различные виды съемок 7 часов

**Теория.** Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого».

Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

**Практика.** Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. Съемка видеоролика.

### Раздел 4. Структура видеофильма 7 часов

**Теория.** Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

**Практика.** Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.

### Раздел 5. Основы композиции кадра. Виды видеосъемок 10 часов

**Теория.** Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта.

Съемка движущейся камерой.

Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность.

Отображение пространства. Размещение человека на экране.

**Практика.** Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, панорамирования.

Упражнения на съёмку человека в кадре, в пространстве. Применение цветовых решений в разную погоду, в разноосвещённых помещениях.

### Раздел 6. Видеомонтаж в программе Windows Movavi Video 15 часов

**Теория:** Знакомство с программой. Импорт изображений, клипов, звуков, музыки. Создание видеопереходов, видеоэффектов. Создание названий слайдов и титров. Монтаж фильма. Просмотр и редактирование фильма. Сохранение фильма.

**Практика:** Монтаж видео с применением видеоэффектов.

### Раздел 7. Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere 11 часов

**Теория:** Знакомство с программой. Импорт изображений, клипов, звуков, музыки. Создание видео переходов, видеоэффектов. Создание названий слайдов и титров. Монтаж фильма. Просмотр и редактирование фильма. Сохранение фильма.

**Практика:** Монтаж видео с применением видеоэффектов.

### Раздел 8. Творческая работа 10 часов

**Теория:** Основные правила и требования к творческой работе и ее защите. Порядок работы над творческой работой:

- определение темы работы;
- изучение литературы по выбранной теме, анализ;
- подготовка творческой работы;
- защита.

**Практика:** Создание творческой работы:

- работа с литературой;
- составление плана работы;
- построение защиты своей работы. Защита творческой работы.

### **Раздел 9. Итоговое занятие 3 часа**

**Теория:** Подведение итогов работы учебно-творческого коллектива за год.

**Практика:** Коллективное обсуждение итогов учебного года и индивидуальное осмысление собственных результатов.

**Комплекс организационно педагогических условий  
Методическое обеспечение дополнительной программы  
Технологии и методики, используемые в ходе изучения курса**

Приемы и методы организация образовательного процесса:

- инструктажи, беседы, разъяснения;
- наглядный (фото и видеоматериалы);
- инновационные методы (поисково-исследовательский, проектный, игровой);
- познавательные задачи, дискуссии, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.;
- метод стимулирования (участие в конкурсах, поощрение, выставка работ).

Основной формой занятия является учебно-практическая деятельность. А также следующие формы работы с обучающимися:

- занятия, творческая мастерская, собеседования, консультации, обсуждения, самостоятельная работа на занятиях;
- выставки работ, конкурсы как местные, так и выездные;
- мастер-классы.

Достижение поставленных целей и задач программы осуществляется в процессе сотрудничества обучающихся и педагога. На различных стадиях обучения ведущими становятся те или иные из них. Традиционные методы организации учебного процесса можно подразделить на: словесные, наглядные (демонстрационные), практические, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские.

## **РАЗДЕЛ II**

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеобразовательной развивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся, формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья);
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

#### **Методические рекомендации**

Дополнительная общеразвивающая программа может быть вариативной, так как педагог может сам менять соотношение пропорций разделов как для всего коллектива, так и для каждого обучающегося, учитывая их возраст, развитие, навыки, знания, интереса к конкретному разделу занятий, степени его усвоения.

В программе рекомендуется коллективная деятельность как продуктивное общение, в котором осуществляются следующие функции:

- информационная – обмен чувственной и познавательной информацией;
- контактная – готовность к приему и передаче информации;
- координационная – согласование действий и организация взаимодействия;
- перцептивная – восприятие и понимание друг друга;
- развивающая – изменение личностных качеств участников деятельности.

Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному».

Итоги работ (промежуточные, итоговые) обучающихся подводятся ежегодно. Лучшие работы обучающихся выставляются в выставках всеобщего обозрения, на длительный срок на постоянно действующих выставках, и принимают участие в различных конкурсах.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

##### **Оборудование кабинета:**

- Учебный кабинет (просторный, светлый, оснащенный необходимым оборудованием, удобной мебелью);
- Учительский стол;
- Парты;
- Стулья;
- Доска для педагогического рисунка;
- Шкафы для хранения материалов.
- Цветные маркеры;
- Черная гелиевая ручка;
- Ластик;
- Листы бумаги формата А4;
- Ватман.

### **Аппаратные средства**

Компьютер педагога, переносной ноутбук – 1  
Компьютеры обучаемых, переносной ноутбук 10.  
Телевизор – 1  
Видеокамера  
Доступ к сети Интернет  
Программные средства  
Операционная система – Linux

Тематическое планирование зависит от комплектации групп.

В соответствии с целями программы предусматривается применение современного программного обеспечения: Microsoft Power Paint, WindowsMovie Maker. Умение работать с этими программными продуктами составляет успех в различных сферах учебной деятельности обучающегося.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для проведения аттестации дается задание для создания короткометражного видео. Обучающийся получает оценку «зачёт - отлично», если подобрал и использовал в монтаже фото, видео, звук, по выбранной теме, оценку «зачёт-хорошо», создал видео без звука, оценку «зачёт-удовлетворительно», если создал видео только из фото, оценку «не зачёт», если не выполнил ничего. Для аттестации обучающимся предлагаются задания разного уровня сложности, в зависимости от начальной подготовки

## Список литературы

### Для педагогов:

1. Леонтьев В.П. Работа на компьютере 2014: Windows 8.1 + Office 2013/365. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014 – 640 с.: ил.
2. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008.
4. Петров М. Н. Компьютерная графика: Учебник для вузов. 3-е изд. СПб.: Питер, 2011. – 544 с.: ил.
5. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002.
6. Серженко Д.И. авторская программа: «Основы видеомонтажа» г. Санкт-Петербург, 2016 г.
7. Целебеева С. М. К вопросу об использовании информационных компьютерных технологий в начальной школе [Текст] / С. М. Целебеева, Г.Б. Прончев // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 187-189.
8. Хагуров Т.А. авторская программа «Технология видеосъемки и видеомонтажа» г. Краснодар, 2018 г.).

### Интернет-ресурсы:

1. <https://www.movavi.ru/support/how-to/>
2. <https://videoredaktor.ru/>
3. <https://video-editor.su/tutorial.php>

### Для обучающихся:

1. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56.
2. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и № 3.
3. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005 г.
4. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. М.: Феникс, 2000 – 448 с.
5. Медведев Г. С., Пташинский В. С. Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD). – Триумф, 2008 – 270 с.  
Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+CD-ROM). – Изд-во НТ

## Карта саморазвития

(заполняет ученик для себя, один из способов задуматься о себе...)

Ф.И. \_\_\_\_\_ ОЦЕНКА

«0» - не развито

Дата заполнения \_\_\_\_\_ «1» - в слабой степени

Творческое объединение \_\_\_\_\_ «2» - в средней степени

«3» - в сильной степени

Показатели	В начале года	В конце года
Стремление к знаниям (любопытность)		
Умение ставить цели		
Планирование своей работы		
Определять порядок и способы выполнения задания		
Прогнозировать последствия действий		
Умение работать с литературой		
Умение работать с Интернет-ресурсами		
Освоение технологии видеосъемки		
Умение выступать перед аудиторией		
Умение участвовать в дискуссии		

## Календарно – учебный график

№ п/п	Срок реализации	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	сентябрь	Раздел 1. Техника безопасности. Введение в программу	3	1	2	Опрос
2.	сентябрь	Раздел 2. Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры	6	3	3	Практическая работа
3.	октябрь	Раздел 3. Основы работы с видеокамерой. Различные виды съемок	7	3	4	Практическая работа
4.	октябрь-ноябрь	Раздел 4. Структура видеофильма	7	2	5	Практическая работа
5.	ноябрь-декабрь	Раздел 5. Основы композиции кадра. Виды видеосъемок	10	2	8	Практическая работа
6.	январь-февраль	Раздел 6. Видеомонтаж в программе Windows Movavi Video	15	2	13	Практическая работа
7.	февраль-март	Раздел 7. Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere	11	2	9	Практическая работа
8.	апрель	Раздел 8. Творческая работа	10		10	Практическая работа
9.	апрель-май	Раздел 9. Итоговое занятие	3		3	Опрос, просмотр
10.	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	