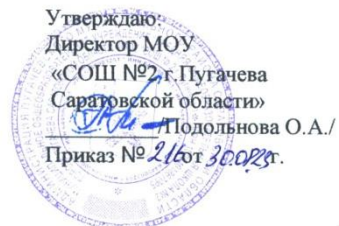


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 города Пугачева
Саратовской области»**

«Принято»
педагогическим советом
«СОШ №2 г.Пугачева
Саратовской области»
Протокол № 1 от 28.08.2023г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы фотожурналистики»

Возраст учащихся: 14 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

**Бирюкова Анастасия Васильевна
педагог дополнительного
образования**

г. Пугачев 2023г.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа " Основы фотожурналистики " направлена на изучение основ жанров фотожурналистики, которые в современной прессе занимают большую часть газетной площади. Мастерски выполненная фотография и публицистический текст выполняют несколько важнейших функций, среди которых можно выделить идеологическую. Программа способствует формированию навыков логического мышления, создаёт условия для дальнейшей профориентации обучающихся.

Возраст учащихся: 14-16 лет.

Срок реализации- 1 год.

РАЗДЕЛ I

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Основы фотожурналистики" – социально – педагогическая.

Актуальность программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные на занятиях кружка, в жизни, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом из них ребёнок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка, приобрёл навыки самостоятельной работы в различных жанрах публицистического стиля, научился писать заметки, статьи, рецензии, очерки, репортажи.

Отличительные особенности данной программы состоит в том, что учащиеся будут расширять лингвистический кругозор, воспитывать стилистическое чутьё, закреплять умения и навыки коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка, развитие и совершенствование способностей создавать и оценивать тексты различной стилевой принадлежности.

Педагогическая целесообразность обуславливается тем, что, проходя обучение, обретая опыт общения и написания статей для газеты, учащиеся смогут проявить свои творческие способности, самоутвердиться, реализовать свое потенциальное стремление к лидерству, развить гражданскую инициативу и ответственность, повысить интеллектуальный уровень. Ни один другой вид человеческой деятельности не предоставляет таких возможностей для самореализации, удовлетворения естественного любопытства, потребности в познании мира и человека, как журналистика.

Адресат – программа адресована учащимся в возрасте 14-16 лет (средний и старший школьный возраст).

Возрастные особенности обучающихся:

Средний школьный возраст (14-15 лет).

Конкретное, образное мышление, характерное для детей, в подростковом возрасте все больше уступает место абстрактному, становится более самостоятельным, активным, творческим. Эти особенности важно учитывать, поскольку они влияют на качество получаемых знаний, на усвоение основных практических навыков, определенных стереотипов поведения, образа жизни. Подростки, по сравнению с детьми, более целеустремленны, настойчивы. Основные виды деятельности в этот период Учение (приобретение ЗУНов, креативности), труд, общение (выражается в коллективных формах).

Для учащихся данного возраста свойственна большая требовательность к сообщаемой информации: «подросток усиленно требует доказательств». Задача педагога предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения.

Хороший эффект при получении знаний дает периодическая смена видов деятельности.

Старший школьный возраст (15- 16 лет).

Старший школьный возраст — период гражданского становления человека, его социального самоопределения, активного включения в общественную жизнь, формирования духовных качеств гражданина и патриота. Личность юноши и девушки складывается под влиянием совершенно нового положения, которое они начинают занимать по сравнению с подростком, в обществе, коллективе.

Возрастные особенности этого периода :целеустремленность, настойчивость, требовательность к себе, самоопределение в будущей профессиональной деятельности. Главной задачей педагога является направить старшеклассника на достижение поставленной цели, расставить правильные мотивы и помочь с формированием правильной гражданско - правовой позиции.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: 2 раз в неделю - по 2 академических часа.

Общее количество часов в год - 72 часов.

Цели программы: познакомить учащихся с журналистикой как профессией и областью литературного творчества.

Задачи программы:

Развивающие:

- развитие образного и логического мышления;
- развитие умения устного и письменного выступления.

Обучающие:

- формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- овладение основными навыками журналистского мастерства.

Воспитывающие:

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- знакомство с особенностями профессии журналиста на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов;

- формирование личности журналиста как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, нравственных и гражданских качеств;

- освоение основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;

- формирование активной жизненной позиции.

Метапредметные результаты:

- овладеть культурой общения с медиа, овладеть навыками работы с различными источниками информации;

- развить творческих и коммуникативных способностей;

-развить критического мышления, умения интерпретировать, анализировать и оценивать медиатексты, овладеть различными формами самовыражения при помощи медиатехники.

Предметные результаты:

- выявлять интересные события и явления в повседневной жизни;
- знать специфику и структуру основных газетных жанров (уметь различать информацию, заметку, интервью, статью);
- овладеть навыками работы с текстом.
- анализировать текст как конечного результата журналистской деятельности, создавать тексты в различных жанрах, искать информацию в различных источниках;
- уметь редактировать текст, работать в текстовых редакторах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1 Вводное занятие	4	2	2	
	Инструктаж по ТБ.	4	2	2	наблюдение, беседа, инструктаж
	Раздел 2 «Особенности фотожурналистики»	56	24	32	
	Фотожурналистика. Жанры. Предмет, принципы, функции, задачи	4	2	2	опрос, беседа творческая работа
	Функции фотожурналистики	4	2	2	опрос, беседа творческая работа
	Требования к журналисту	4	2	2	опрос, беседа творческая работа
	Язык журналистики	4	2	2	опрос, беседа творческая работа
	Профессиональная лексика	4	2	2	опрос, беседа творческая работа
	Стилистические фигуры речи	4	2	2	опрос, беседа творческая работа
	Малые жанры фотожурналистики (заметка)	6	2	4	опрос, беседа творческая работа
	Композиция материала	4	2	2	опрос, беседа творческая работа
	Основные типы	6	2	4	опрос, беседа творческая работа

	построения текста				
	Анализ газетных и журнальных публикаций	6	2	4	опрос, беседа творческая работа
	Различные виды сбора информации	4	2	2	опрос, беседа творческая работа
	Статья как жанр публицистики	6	2	4	опрос, беседа творческая работа
	Раздел 4 «Коллективный проект»	8	2	6	опрос, беседа творческая работа
	Раздел 5 «Итоговая аттестация»	4	2	2	
	Итоговое занятие	4	2	2	опрос,самоанализ,к/р
	Итого	72	32	42	

Содержание курса

Тема 1 Вводное занятие.

Теория. Введение. Журналист – корреспондент – кто это такой. Цели и задачи кружка. Инструктаж по технике безопасности труда.

Тема 2 Фотожурналистика. Жанры. Предмет, принципы, функции, задачи

Теория. Разнообразие профессий в области человек-человек. Особенности профессии журналиста. Общественная значимость журналистики.

Экскурсия в издательство газеты, встреча с редколлекцией, знакомство с отделами и работниками отделов.

Тема 3 Функции фотожурналистики.

Теория. Понятие «Функция». Функции журналистики: информационная, коммуникативная, формирование общественного мнения.

Практика. Совместная деятельность с редколлекцией школьной газеты: отбор материала, композиция и вёрстка газеты.

Тема 4 Требования к журналисту.

Теория. Профессиональные требования к журналисту: компетентность, объективность, соблюдение этических норм. Специальные требования: широта интересов, владение литературным языком.

Тема 5 Язык журналистики.

Теория. Беседа о сущности слова. Понятие «язык» и «речь». Многозначность слова. Слова иноязычного происхождения. Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц.

Практика. Групповая творческая работа - репортаж «Моя малая родина».

Тема 6 Профессиональная лексика.

Теория. Стилистика. Терминология. Образность, эмоциональность, экспрессивность - основные особенности публицистической речи. Профессиональные слова.

Практика. Работа с газетными и журнальными публикациями.

Тема 7 Стилистические фигуры речи.

Теория. Понятие о тропах: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

Практика. Написание зарисовки с использованием определённых стилистических фигур.

Тема 8 Малые жанры фотожурналистики (заметка).

Теория. Что такое заметка. Разновидности заметок. Заметка информационного характера.

Практика. Написание заметок «Из школьной жизни».

Тема 9 Композиция материала.

Теория. Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение

Вступление, основная часть, заключение.

Практика. Создание текстов в соответствии с требованиями.

Тема 10 Основные типы построения текста.

Теория. Повествование: прямая и обратная хронология. Основные компоненты

рассуждения: тезис, доказательства, аргументы, вывод.

Практика. Создание рассказа на тему «Маленькое происшествие» с использованием разных типов построения текста.

Тема 11 Анализ газетных и журнальных публикаций.

Теория. Основные пункты анализа: актуальность темы, кому адресован. Композиция, речь. Понятие о комплексном анализе текста.

Практика. Комплексный анализ текста.

Тема 12 Различные виды сбора информации.

Теория. Сбор информации – работа в библиотеке. Информация через интернет. Сбор информации в форме беседы. Подготовка вопросов.

Практика. Работа в библиотеке с каталогом, с газетами и журналами. Работа на компьютере.

Тема 13 Статья как жанр публицистики.

Теория. Роль статьи в газетах и журналах. Отличие от заметки. Виды статей: проблемные, аналитические, обличительные.

Практика. Создание статей на основе сформулированной проблемы.

Тема 13 Итоговое занятие.

Контроль: Подведение итогов в форме защиты проекта, презентации. Портфолио ребят.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ

Для определения результативности усвоения образовательной программы используются разные формы контроля: наблюдение, опрос, тестирование, практическая работа, , самоанализ и коллективный анализ. Для внешней и коллективной оценки проводятся коллективные и самостоятельные работы, проекты.

Контроль осуществляется: на каждом занятии, за первое полугодие, за весь период обучения.

РАЗДЕЛ II

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- карточки с подбором лексики по изучаемой теме;
- тематический материал периодической печати;
- справочники;
- словари;
- различные периодические печатные издания. Тексты для редактирования.
- методики по исследовательской работе
- тематика исследовательских работ.
- методические разработки сюжетно-ролевой игры «Берём интервью», итогового занятия: «Пресс-кафе «Я - журналист!»
- сценарии массовых мероприятий, разработанные для досуга учащихся;
- наглядные пособия по темам;
- карты индивидуального пользования по темам;
- Темы для докладов (на выбор): Возникновение и развитие журналистики в России. Что «сорока» на хвосте принесла. Журналист будущего. Взаимодействие СМИ с общественными организациями.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально - техническое обеспечение программы.

1. Компьютеры (процессор, монитор, клавиатура, мышь и другие комплектующие)
2. Программы Photoshop, Power Point,
3. Принтер для фотопечати.
4. Расходные материалы (пленка, фотобумага, цветной картон, клей, резак, чернила для фотопринтера, CD - диски)
5. Фотоаппаратура

Оценочные материалы

1. **Педагогические наблюдения:** активность на занятиях, вовлечение в образовательный процесс, заинтересованность в достижении цели.
2. **Мониторинг образовательной деятельности детей:** самооценка обучающихся, ведение летописи, оформление фотоотчетов.
3. **Педагогический анализ:** анкетирование, тестирование, зачет, опросы, участие в мероприятиях, защита проекта.

Задания для итоговой аттестации

Тематика рефератов:

1. Информационные жанры фотожурналистики.
2. Живопись как предшественник фотоискусства.

3. Фотоснимки и фотоиллюстрации – сходства и различия.
4. Фотожурналистика в современном информационно-коммуникативном пространстве.
5. Фотопублицистика прошлого, настоящего и ближайшего будущего.
6. Искусство фотоизображения.
7. Фотопортрет и жанр портрета в живописи.
8. Фотоаппарат и фотокамера.
9. Фотоколлаж и фотомонтаж: сходство и различие Групповой проект (производство готового фотоматериала)

Задания:

1. Создать фотозарисовку.
2. Создать фотопортрет: жанровый портрет.
3. Создать фотопортрет: пленерный портрет.
4. Создать фотопортрет: студийный портрет,
5. Создать фотопортрет: портрет «на детали»,
6. Создать фотопортрет: портрет-портфолио.
7. Создать фотоочерк.

Список литературы для педагога

1. Березин В.М. Фотожурналистика. М: Издательство Российского университета дружбы народов, 2009, 160 с
2. Вартанов А. Фотография: документ и образ. М: Планета, 1980, 256 с
3. Гостомыслов А.П. Детская журналистика. Хозрасчетные газета и журнал в школе. М: издательство Михайлова В.А.,2006, 352 с
4. Данилова Т. Фотография. М: 2005, 237 с
5. Сиэтла Д., Лондон Б. и др. Быстро и легко осваиваем цифровую фотографию. М: 2005, 383 с.
6. Стил Э. Лучшие фотографии мира и истории создания их работ. Фотожурналистика. М: Арт-Родник, 2009, 176 с
7. Томсон Дж. Цифровая фотография с нуля: книга + видеокурс. М: 2006, 265 с
8. Шимолина В.И. Основы фотожурналистики. Минск: издательство БГУ,2010, 164 с.
9. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. М: 2005, 263 с
- 10.Чайлд Д., Гейлер М. Освещение при фотосъемке. М: издательство NTpresse, 2008, 192 с

Список литературы для учащихся

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. М: 1993,200 с.
2. Айсманн К., Дугган Ш. Цифровая фотография. Эффективный самоучитель. М:, 2005, 264 с
3. Джереми Берн «Цифровое освещение и визуализация»; Вильямс, 2003г
4. Железняков В. «Цвет и контраст. Технология и творческий выбор»; "ВГИК", 2007г
5. Кораблев Д. Современный фотопортрет. Самоучитель для фотографов. М : Корона,-Век, 2010, 208 с
6. Кораблев Д. Фотосъемка. Новый универсальный самоучитель. М : Корона,- Век, 2010, 288 с
7. Коуп П. Азбука фотосъемки для детей. Цифровая и пленочная камеры. М: Арт-Родник, 2016, 64 с
8. Ли Фрост «Черно-белая фотография»; Арт-Родник; 2004 г.; 145 стр.
9. Мураховский В., Симанович С. Азбука цифрового фото. СПб: Питер, 2009
10. Пожарская Светлана Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии; Пента; 2001г.; 336стр.

Календарно – учебный график

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь	Раздел 1 Вводное занятие	4	2	2	наблюдение, беседа, инструктаж
Сентябрь-май	Раздел 2 «Особенности фотожурналистики»	56	24	32	опрос, беседа творческая работа
Апрель-май	Раздел 4 «Коллективный проект»	8	2	6	опрос, беседа творческая работа
Сентябрь-май	Раздел 5 «Итоговая аттестация»	4	2	2	опрос, самоанализ, к/р
	Итого	72	32	42	