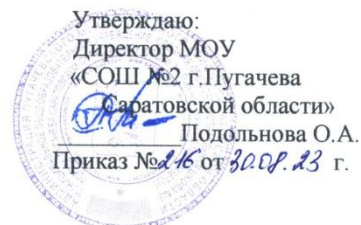


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 города Пугачева
Саратовской области»**

«Принято»
педагогическим советом
«СОШ №2 г.Пугачева
Саратовской области»
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Дизайн –студия «Многоликий мир»**

**Возраст учащихся: 11 – 17 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:
Умбетова Елена Александровна
педагог дополнительного
образования

г. Пугачев, 2023 г.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Дизайн –студия «Многоликий мир» ориентирована на овладение учащимися
представлений о профессии дизайнер, как о творческой профессии.

Возраст учащихся: 11 -17 лет.

Срок реализации- 1 год

РАЗДЕЛ I

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ Пояснительная записка

Направленность

Программа «Дизайн – студия «Многоликий мир» имеет техническую направленность, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися технологий дизайн-проектирования в области дизайна.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, ориентирована на эффективное решение проблем в будущем. Таким образом, создаются большие возможности для применения полученных знаний в практической деятельности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у обучающихся сформируется интерес к декорированию интерьерных предметов, созданию предметов одежды, фудфлористике, новогоднему декору жилья, рекламному дизайну.

Педагогическая целесообразность

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социального и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Как будут выглядеть предметы в будущем? Что влияет на их функциональность и внешний вид? Появление новых предметов и товаров становится возможным при появлении соответствующих материалов, технологий и готовности общества к этому (социальной ситуации). Дизайнер – это специалист, который создает удобные, красивые, практичные и безопасные предметы.

Особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что она интегрирует в себе достижения сразу нескольких традиционных направлений: дизайн-проектирование, эргономика, скетчинг, материаловедение, методы проектной работы, прототипирование и привносит в них современные технологические решения, инструменты и приборы.

Данная образовательная программа интересна оптимальным сочетанием теоретического и практического материалов, направленных на

максимизацию проектно-исследовательской работы ребенка, в результате которой он может получить общественно значимые результаты и развивать собственные социально активные навыки. Учащиеся после окончания программы, имея основу из полученных знаний, сможет самостоятельно заниматься совершенствованием собственных навыков в области сбора, обработки и визуализации пространственных моделей, что позволит ему продолжать исследовать окружающую среду и заниматься проектной деятельностью или перейти на следующий уровень программ.

Адресат – программа адресована учащимся в возрасте 11-17 лет (средний и старший школьные возраста).

Возрастные особенности обучающихся:

Средний школьный возраст (11-15 лет).

Конкретное, образное мышление, характерное для детей, в подростковом возрасте все больше уступает место абстрактному, становится более самостоятельным, активным, творческим. Эти особенности важно учитывать, поскольку они влияют на качество получаемых знаний, на усвоение основных практических навыков, определенных стереотипов поведения, образа жизни. Подростки, по сравнению с детьми, более целеустремленны, настойчивы. Основные виды деятельности в этот период Учение (приобретение ЗУНов, креативности), труд, общение (выражается в коллективных формах).

Возрастной особенностью является личная нестабильность,

критичность мышления. Для учащихся данного возраста свойственна большая требовательность к сообщаемой информации: «подросток усиленно требует доказательств». Задача педагога предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения.

Хороший эффект при получении знаний дает периодическая смена видов деятельности.

Старший школьный возраст (15- 17 лет).

Старший школьный возраст — период гражданского становления человека, его социального самоопределения, активного включения в общественную жизнь, формирования духовных качеств гражданина и патриота. Личность юноши и девушки складывается под влиянием совершенно нового положения, которое они начинают занимать по сравнению с подростком, в обществе, коллективе. Положение старших в школе, приобретение опыта серьезной общественной деятельности решающим образом сказываются на развитии личности учащихся IX—X классов. Учебная деятельность старших школьников значительно отличается по характеру и содержанию от учебной деятельности подростков. Дело не только в том, что углубляется содержание обучения. Основное отличие в том, что учебная деятельность

старшеклассников предъявляет гораздо более высокие требования к их умственной активности и самостоятельности. Для того чтобы глубоко усваивать программный материал, необходим достаточно высокий уровень развития обобщающего, понятийного мышления. Трудности, которые нередко испытывает в процессе учения старшеклассник, прежде всего связаны с неумением учиться в этих новых условиях, а не с нежеланием учиться. Основные виды деятельности в этот период это учение, труд, общение.

Возрастные особенности этого периода :целеустремленность, настойчивость, требовательность к себе, самоопределение в будущей профессиональной деятельности. Главной задачей педагога является направить старшеклассника на достижение поставленной цели, расставить правильные мотивы и помочь с формированием правильной гражданско - правовой позиции.

Срок освоения программы– 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю - по 2 академическому часу.

Общее количество часов в год - 72 часов

Целью программы является привлечение и мотивация учащихся к процессу дизайн-проектирования и развитие дизайн-мышления.

Задачи программы:

Образовательные задачи способствуют:

- способствовать формированию дизайн-мышления в решении и постановке творческих аналитических задач проектирования предметов, практических навыков осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- знакомить с процессом создания дизайн-проекта, его основными этапами, методиками предпроектных исследований;
- формировать навыки технического рисования, базовые навыки моделирования и прототипирования;

- обучать основам макетирования из различных материалов;
- развивать аналитические способности и творческое мышление, коммуникативные навыки;
- развивать умение работать в команде, в паре;
- совершенствовать умение адекватно оценивать и презентовать результаты совместной или индивидуальной деятельности в процессе создания и презентации объекта творческого дизайна

- воспитывать аккуратность и трудолюбие.

Результаты освоения курса

1. Личностные результаты

развить коммуникативные навыки: научить излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;

- освоить навыки презентации;
- сформировать такие качества личности как: ответственность, исполнительность, ценностное отношение к творческой деятельности, аккуратность и трудолюбие.

2. Метапредметные результаты

- уметь формулировать задачу на проектирование исходя из выявленной проблемы, разбивать ее на этапы выполнения;
- развить фантазию, дизайн-мышление, креативное мышление, объемно-пространственное мышление, внимание, воображение и мотивацию к учебной деятельности;
- уметь вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств информационных технологий;
- уметь проверять свои решения и улучшать результат проекта исходя из результатов тестирования;
- уметь работать в команде;

3. Предметные результаты.

знать основные методы дизайн-мышления, дизайн-анализа, дизайн-проектирования и визуализации идей;

- понимать взаимосвязь между потребностями пользователей и свойствами проектируемых предметов и процессов;
- уметь анализировать процессы взаимодействия пользователя со средой;
- уметь выявлять и фиксировать проблемные стороны существования человека в предметной среде;
- пройти стадии реализации своих идей и доведения их до действующего прототипа или макета.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план

№	Название раздела:	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности при выполнении практических работ.	1		1	Опрос
2.	Многообразие профессий в области дизайн.	1		1	опрос
3.	Фудфлористика – искусство съедобного букета. Техника безопасности при выполнении практических работ. Инструменты.	1		1	Опрос

4.	Осенний марафон: Мастер-класс «Овощной букет «Осенний».	0,5	1	1,5	Выставка работ
5.	Мастер-класс «Фруктовый букет «Яблочный».	0,5	1	1,5	Выставка работ
6.	Конкурс «Крутой «Перец!» /сбор букета по выбору/	0,5	1	1,5	Выставка работ награждение
7.	Вводное занятие. Дизайн одежды. История одежды.	0,5	1	1,5	Опрос презентация
8.	Эскиз одежды. Зарисовка эскизов одежды.	0,5	2	2,5	Опрос наблюдение
9.	Дизайн бумажной одежды /платья ,головные уборы/ на тему: «Деревья нашего края » «Модный приговор»- проект./работа в команде/	0,5	2	2,5	наблюдение защита проекта: «Модный приговор»
10.	Дизайн и рекламные технологии. Создание рекламных щитов, вывесок для социумов. Приемы работы.	0,5	1	1,5	Опрос презентация
11.	Рекламный буклет, листовка. /работа в паре/	0,5	0,5	1	Наблюдение Опрос в форме беседы
12.	Проект «Создание рекламы объекта, предмета по выбору». /работа в группе/	0,5	1	1,5	Наблюдение
13.	Новогодний декор. Как создать праздничное, волшебное настроение? Техника безопасности во время практических работ.	0,5		0,5	Презентация опрос

14.	Новогодняя композиция /настольная, в вазоне, на «ножке», венки/ /работа в паре/	0,5	2	2,5	Опрос Наблюдение выставка
15.	Елочка из сезали , как предмет декора для новогоднего убранства дома.	0,5	2	2,5	Наблюдение выставка
16.	Новогодняя композиция «Волшебный город» /работа в паре/	0,5	2	2,5	Наблюдение выставка взаимоконтроль
17.	Роспись футболок. Материал и средства для росписи. Техника безопасности при работе.	1		1	Показ иллюстраций, опрос
18.	Простой рисунок / фрукты, насекомые, животные/. Знакомство с приемами росписи. Уход за вещью ручной росписи.	0,5	1	1,5	наблюдение
19.	Роспись футболки /рисунок по выбору/.	0,5	2	2,5	Наблюдение Фотовыставка работ
20.	Дизайн одежды. «Золушка»- проект. /работа в паре, в команде/.	2	2	4	Презентация проекта- костюмирование героев сказки «Золушка» Ш.Перро
21.	Фудфлористика-искусство съедобного букета. Конфетный букет /открытый, в фантике/	1	2	3	Наблюдение выставка

22.	Дизайн открыток. Знакомство- скрапбукинг. Материал. Техника безопасности во время работы.	1		1	опрос
23.	Открытка к празднику. /тематическая по выбору/	0,5	2	2,5	Наблюдение выставка
24.	Дизайн интерьерных предметов. Современные элементы и предметы декора.	1		1	Презентация опрос
25.	Напольный торшер.	0,5	1	1,5	Наблюдение фотовыставка
26.	Сырные дощечки для кухни./декупаж/	0,5	1	1,5	Наблюдение выставка
27.	Мягкий уголок/диван с подушками. Эскиз. Защита проекта./работа в паре/	0,5	1	1,5	Наблюдение фотовыставка
28.	Роспись футболок. Именные надписи, парные принты.	0,5	2	2,5	Наблюдение фотовыставка
29.	Дизайн одежды. Платьекоктейльное.Эскиз.	0,5	1	1,5	Наблюдение выставка
30.	Проект« Платье для выпускного» /работа в группах/.	0,5	3	3,5	фотовыставка наблюдение
31.	Фудфлористика. Ореховый- юбилейный!	0,5	2	2,5	наблюдение
32.	«Фруктовый» - сбор в короб, корзинку,кашпо – по выбору/работа в паре/	0,5	1	1,5	Наблюдение выставка
33.	Дизайн интерьерных предметов. Ключница.	0,5	2	2,5	Наблюдение

34.	Брелки. Лепка из пасты для моделирования.	0,5	3	3,5	Наблюдение выставка
35.	Дизайн открыток. Конкурс открыток посвященных 9 мая-Дню Победы. Скрапбукинг.	0,5	2	2,5	Наблюдение выставка
36.	Дизайн интерьерных предметов. Конкурс оформления значка с Георгиевской лентой.	0,5	2	2,5	Наблюдение выставка
37.	Подведение итогов дизайн студии «Многоликий мир» 1.Презентация выставочных работ /в течении года/ «Я -дизайнер!»; 2.Выставка работ «Многоликий мир».	0,5	2	2,5	Презентация выставочных работ /в течении года/,выставка работ «Многоликий мир».
	Всего:	23,5	48,5	72	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие.

Теория: Декоративно прикладное искусство и дизайн.

Техника безопасности при выполнении практических работ.

Форма контроля: Опрос

2.Многообразие профессий в области дизайн.

Теория: Знакомство с профессией дизайнер в разных областях.

Форма контроля: опрос

3.Фудфлористика- искусство съедобного букета.

Теория: Техника безопасности при выполнении практических работ.
Инструменты.

Практика:

Форма контроля: опрос

4. Осенний марафон. Мастер-класс «Овощной букет «Осенний»

Теория : Расстановка акцентов в букете.

Практика: Показ способов действий по сбору букета.

Форма контроля: Выставка работ.

5. Осенний марафон. Мастер-класс «Фруктовый букет «Яблочный»

Теория: Соотношение цветовой гаммы в букете.

Практика: Показ способов действий фруктового букета.

Форма контроля: Выставка работ.

6. Осенний марафон. Конкурс «Крутой «Перец!»

Теория: Положение конкурса; правила работы с инструментами.

Практика: Сбор букета по выбору/желанию.

Форма контроля: Выставка.

7. Вводное занятие .Дизайн одежды. История одежды.

Теория: С помощью презентации показать и рассказать об истории одежды в разные эпохи.

Практика:

Форма контроля: Опрос

8. Эскиз одежды. Зарисовка эскизов одежды.

Теория: Знакомство с дизайн-скетчингом, эскизом.

Практика: Зарисовка эскизов по выбору /женская, мужская, детская/

Форма контроля: опрос, наблюдение

9. Дизайн бумажной одежды /платья, головные уборы/ на тему «Деревья нашего края»-«Модный приговор» проект /работа в команде/

Теория: Разработка одежды на тему «Деревья нашего края».

Практика: Представление и защита проекта в теме «Модный приговор»

Форма контроля: наблюдение, проект

10. Дизайн и рекламные технологии.

Теория: Знакомство с тем, как создаются рекламные щиты, баннеры, вывески для социумов. Приемы работы.

Практика: Разработка простой рекламной вывески.

Форма контроля: опрос, наблюдение

11. Рекламный буклет, листовка.

Теория: Особенности рекламы организаций и учреждений медицинского направления.

Практика: Разработка рекламного буклета /работа в паре/

а) Медицинский центр косметологии; б) Санаторий с направлением лечения и оздоровления сердечно-сосудистой системы.

Форма контроля: наблюдение, опрос

12. Проект «Создание рекламы объекта, предмета ./по выбору, работа в группе/

Теория: Особенности рекламы предмета для ежедневного пользования.

Практика: Разработка рекламы предмета для ежедневного пользования /мыло, шампунь, утюг, мульти варка/ работа в группах/

Форма контроля: наблюдение, опрос.

13. Новогодний декор.

Теория: Как создать праздничное волшебное настроение, с помощью композиций из еловых веток, шаров, свечей и т.д. Техника безопасности во время практических работ.

Практика:

Форма контроля: опрос

14. Новогодняя композиция.

Теория: Особенности создания композиции, расставление акцентов.

Практика: Сбор новогодней композиции в вазоне, на «ножке», венок.
/работа в паре/

Форма контроля: наблюдение, выставка

15. Елочка из сезали.

Теория: Материал сезаль, как с ним работать? Техника работы с инструментом / горячий пистолет/.

Практика: Настольная елочка на конусе из сезали, как декор для новогоднего убранства дома.

Форма контроля: наблюдение, выставка

16. Новогодняя композиция «Волшебный город»

Теория: Особенности работы с бумажным картоном, макет дома. Использование подсветки, искусственного снега.

Практика: Работа в парах 1я: макеты домов, 2я: макеты елок, 3я: снежное убранство волшебного города.

Форма контроля: Наблюдение, выставка.

17. Роспись футболок.

Теория: Специфика росписи на ткани. Какие краски лучше выбрать? Техника росписи, сушки.

Практика:

Форма контроля: опрос

18. Простой рисунок.

Теория: Знакомство с приемами росписи. Уход за вещью ручной росписи.

Практика: Простой рисунок /фрукты, насекомые, животные/.

Форма контроля: Наблюдение

19. Роспись футболки.

Теория: Предложить самостоятельное выполнение росписи по выбору, учитывая способности детей. Приемы работы, техника безопасности.

Практика :Роспись футболки по выбору.

*Форма контроля:*Наблюдение

20.Дизайн одежды.

Теория: Характеристика героев сказки Ш.Перро «Золушка», их типаж. Костюмирование на бал.

Практика: Эскиз костюма для каждого героя. Создание бумажной модели костюма. Подготовка костюмированного дефиле /работа по подгруппам/

*Форма контроля:*проект-костюмирование героев сказки «Золушка» Ш.Перро.

21.Фудфлористика- искусство съедобного букета.

Теория: Особенности сбора конфетного букета /открытый , в фантике/

Практика: Сбор конфетного букета /открытый, в фантике/ ,упаковка.

Форма контроля: наблюдение, выставка

22.Дизайн открыток.

Теория: Знакомство-скрапбукинг. Материал. Техника безопасности во время работы.

Практика:

*Форма контроля:*опрос

23.Открытка к празднику /тематическая/

Теория: Особенности тематической открытки /9 мая, 1 мая, День России и т.д./

Практика: Работа в парах. Изготовление тематических открыток по выбору.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

24.Дизайн интерьерных предметов.

Теория: Современные элементы и предметы декора интерьера.

Форма контроля :опрос, презентация

25.Напольный торшер.

Теория: Современный дизайн напольного торшера.

Практика: Эскиз напольного торшера в современном дизайне.

Форма контроля: наблюдение, фотовыставка.

26. Сырные дощечки для кухни /декупаж/

Теория: Современный дизайн кухонных предметов. Декупаж простой.

Практика: Декупаж сырной дощечки декупажными салфетками.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

27. Мягкий уголок/диван с подушками.

Теория: Разнообразие и современный дизайн мягкого уголка/дивана

Практика: Эскиз мягкого уголка/дивана с подушками. Защита проекта /работа в паре/

Форма контроля: наблюдение, фотовыставка

28. Роспись футболок.

Теория: Приемы работы росписи, особенности именной росписи./»Я-царь»/

Практика: Роспись именной футболки по выбору.

Форма контроля: наблюдение, фотовыставка.

29. Дизайн одежды.

Теория: Чем отличается обычное платье от коктейльного? Форма, цвет, принт.

Практика: Эскиз коктейльного платья./ самостоятельная работа/

Форма работы: наблюдение, выставка

30. Проект « Платье для выпускного бала».

Теория: Отличие платья бального от одежды другого назначения.

Практика: Эскиз платья для выпускного / работа в парах, подгруппах/

Изготовление бумажного варианта. Защита проекта.

Форма контроля: Фотовыставка, наблюдение.

31.Фудфлористика. «Ореховый»

Теория: Особенности и приемы сбора орехового букета.

Практика: Сбор орехового букета на флористический кирпич с помощью шпажек. Упаковка.

Форма контроля: наблюдение

32. «Фруктовый»сбор в короб, кашпо, корзинку- по выбору.

*Теория:*Как расставить акценты во фруктовом сборе в кашпо, в корзинку, в короб?

Практика: Сбор «Фруктового» букета в кашпо, корзинку, короб/работа группы/Упаковка.

Форма контроля :наблюдение, выставка.

33.Дизайн интерьерных предметов.

Теория: Разнообразный дизайн ключницы / деревянный ящичек, крючки на спиле дерева и т.д./

Практика: Эскиз модели ключницы. Изготовление из спила дерева с декором расписной гальки. /работа в группе/

Форма контроля: наблюдение, выставка.

34.Брелки.

*Теория:*Показ этапов изготовления брелка из пасты для моделирования.

*Практика:*Лепка из пасты для моделирования, роспись брелка. По выбору.

*Формы контроля:*Наблюдение, выставка

35.Дизайн открыток.

*Теория:*Конкурса открыток посвященных 9 мая-Дню Победы.

*Практика:*Изготовление открытки с использованием скрапбукинг./по выбору/

*Форма контроля:*наблюдение, выставка.

36.Дизайн интерьерных предметов.

Теория: Конкурс изготовления значка с Георгиевской ленточкой, значка ко Дню города.

Практика: Изготовление значка с Георгиевской ленточкой, значка ко Дню города.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

37. Подведение итогов дизайн-студии «Многоликий мир»

Теория: Награждение особо отличившихся в течении года.

Практика:

1. Презентация выставки работ /в течении года/ «Я-дизайнер!»

2. Выставка работ «Многоликий мир»

Форма контроля: выставка, презентация, поощрение.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ

Для определения результативности усвоения образовательной программы используются разные формы контроля: наблюдение, опрос, практическая работа, , самоанализ и коллективный анализ. Для внешней и коллективной оценки проводятся коллективные и самостоятельные работы, проекты, фотовыставки работ и выставки работ.

Контроль осуществляется: на каждом занятии, за первое полугодие, за весь период обучения.

РАЗДЕЛ II

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Используемые методы зависят от целеполагания. При освоении новых технологий используются такие методы преподавания, как рассказ, демонстрация, упражнения. Если цель занятия - развитие инициативы, реализация творческих возможностей, пробуждение фантазии, то используются такие методы, как беседа, обсуждение, игра, побуждение к самостоятельной деятельности (творческие задания), проблемное обучение, метод проектов.

На любом этапе обучения применяются словесные, наглядные и практические методы обучения. Так как курс **Дизайн – студия «Многоликий мир»** можно назвать практическим, то практические методы выходят на первый план, но при этом очень гармонично соединяются с наглядными (иллюстрации и демонстрации) и словесными (рассказ, беседа) методами.

Образовательные технологии:

1. *Проблемное обучение.*

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

2. *Разноуровневое обучение.*

У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

3. *Здоровьесберегающие технологии.*

Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Программа предусматривает индивидуальную, групповую и фронтальную формы организации занятий, с целью формирования самостоятельности, опыта общения и чувства коллективизма.

Формы проведения занятий:

- объяснения, обобщения знаний,
- работа в паре, группе,
- комбинированные,
- мастер-классы,
- анкетирование, диагностика,
- защита творческих проектов,

На каждом занятии уделяется внимание технике безопасности при выполнении работ, а также проводится фронтальный инструктаж, в процессе которого всей группе демонстрируется последовательность технических приемов. Обязательное проведение индивидуального инструктажа необходимого для предупреждения ошибок у отдельных учащихся и, чтобы не происходило формирование ошибочных навыков.

В процессе обучения используются инструкционные карточки, приложения и образцы, которые содержат требуемые технические сведения о предстоящей работе, наглядные пособия, дидактический и раздаточный материалы, графические и фото изображения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, компьютер, проектор.

№	Наименование	Ед.изм.	Кол-во
1.	Проектор	шт.	1
2.	Канцелярские принадлежности: ножницы	шт.	15
3.	Альбомы для рисования		
4.	Цветные карандаши		
5.	Простой карандаш		
6.	Акриловые краски		
7.	Бумага разного вида /A4 цветная, картон цветной, /	шт.	Набор*15
8.	Шпажки бамбуковые	шт.	1 уп.* 1 занятие
9.	Скотч широкий, тонкий	шт.	2*3
10.	Упаковочная бумага	шт.	1*1 букет
11.	Фурнитура для скрапбукинга	шт.	По выбору
12.	Ватман	шт.	4
13.	Ветки еловые	шт.	6-8*1 ученик
14.	Елочные игрушки пластмассовые	шт.	1 набор*1 ученик
15.	Сезаль /волокно/	шт.	1 уп.*1 елка
16.	Клеевой пистолет	шт.	1
17.	Ноутбук	шт.	1

Дидактические материалы

Данная программа предполагает наличие следующего раздаточного материала:

- иллюстрированные образцы примерных работ ;
- демонстрационные материалы (презентация, видеоролики);
- демонстрационные макеты.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Демонстрация результата участие в проектной деятельности в соответствии взятой на себя роли;
- экспертная оценка материалов, представленных на защиту проектов;
- тестирование;
- фотоотчеты и их оценивание;
- подготовка мультимедийной презентации по отдельным проблемам изученных тем и их оценивание.

Все результаты работы по кейсам заносятся в таблицу представленную в *Приложении 2*.

Список литературы

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб: Паритет, 2005.
2. И.А. Популярная энциклопедия рукоделия. – М.: Вагриус, 2000
3. Бердник Т. О. Как стать модельером. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
5. «Декор Вашего Дома» Д.Вуд издательство «РОСМЕН» 2001г.(255стр.)
6. Зайцева А. «Дизайн своими руками» / М.: «АСТ - ПРЕСС» 2006 г.
7. Воронина, Галина Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга / Галина Воронина. - М.: Эксмо, 2011. - **678**с.
8. Елисеева, А. В. Скрапбукинг / А.В. Елисеева. - Мн.: Харвест, 2012. - 160 с
9. Данилова А. Академия декора. Декупаж. Состаривание. Роспись.- СПб.: Питер, 2012. – 96 с.
10. Афонькин С., Селезнёва Ю. «Мультишки из пластилина». - СПб.: Издательство «Литера», 1998
11. Брыкина Е. К. «Творчество детей с различными материалами .»
12. Белошанская А.В., Жукова О.Г. «Волшебный пластилин»
13. Интернет ресурс <https://instagram.com/ovoshi-masterskaya-buketov>

Карта саморазвития

(заполняет ученик для себя, один из способов задуматься о себе...)

Ф.И. _____

ОЦЕНКА

«0» - не развито

«1» - в слабой степени

«2» - в средней степени

«3» - в сильной степени

Дата заполнения _____

Творческое объединение _____

Показатели	В начале года	В конце года
Стремление к знаниям (любопытность)		
Умение ставить цели		
Планирование своей работы		
Определять порядок и способы выполнения задания		
Прогнозировать последствия действий		
Умение работать с литературой		
Умение работать с Интернет-ресурсами		
Освоение технологии 3D моделирования		
Умение выступать перед аудиторией		
Умение участвовать в дискуссии		

Календарно-учебный график

№	Срок реализации	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Сентябрь	Вводное занятие	2	2		опрос
2.	Сентябрь	Фудфлористика -искусство съедобного букета	5,5	2,5	3	Выставка наблюдение
3.	Октябрь	Дизайн одежды	6,5	1,5	5	Защита проекта:Модный приговор
4.	Октябрь-ноябрь	Дизайн и рекламные технологии	4	1,5	2,5	Опрос Проект: «Реклама объекта» наблюдение
5.	Ноябрь	Роспись футболок	5	2	3	наблюдение выставка
6.	Декабрь	Новогодний декор	8	2	6	фотовыставка
7.	Январь	Дизайн одежды	4	2	2	Проект «Золушка» наблюдение
8.	Январь	Фудфлористика	3	1	2	выставка

9.	Февраль	Дизайн открыток	3,5	1,5	2	Выставка наблюдение
10	Февраль	Дизайн интерьерных предметов	5,5	2,5	3	Выставка Фотовыставк наблюдение
11	Март	Роспись футболок	2,5	0,5	2	фотовыставк наблюдение
12	Март	Дизайн одежды	5	1	4	фотовыставк наблюдение
13	Март- Апрель	Фудфлористика	4	1	3	выставка
14	Апрель	Дизайн интерьерных предметов	6	1	5	Выставка наблюдение
15	Май	Дизайн открыток	2,5	0,5	2	Конкурс Выставка
16	Май	Дизайн интерьерных предметов	2,5	0,5	2	Конкурс выставка
17	Май	Подведение итогов работы дизайн-студии «Многоликий мир»	2,5	0,5	2	Презентация Выставка работ