

**Филиал муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 2
города Пугачева Саратовской области» -
«Средняя общеобразовательная школа села Рахмановка»**

«Принято»
педагогическим советом
«СОШ №2 г.Пугачева
Саратовской области»
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Утверждаю:
Директор МОУ
«СОШ №2 г.Пугачева
Саратовской области»
_____/Подольнова О.А./
Приказ № 213 от 28.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Экологический театр»**

**Возраст учащихся: 7 – 13 лет
Срок реализации: 2 год**

Автор-составитель:
Суркова Елизавета Евгеньевна
педагог дополнительного образования

г. Пугачев, 2024 год.

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы»**

1.1.1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные правовые основы разработки программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологический театр» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10)
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 августа 2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83
- Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. № 1077);
- Устава МОУ «Шило-Голицынская СОШ Ртищевского района Саратовской области»
Образовательная программа реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне Ртищевского муниципального района приоритетным видам деятельности и в целях формирования патриотического самосознания детей

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологический театр» имеет естественнонаучную направленность, позволяющей плодотворно организовывать досуг ребенка. Программа является значимой так как она реализуется в рамках Федерального проекта

«Успех каждого ребенка» и направлена на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и ранней профориентации обучающихся.

Итогом курса «Экологический театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретении опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, формирование экологической культуры личности.

1.3 Актуальность программы.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

1.4 Новизна.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Данная программа решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы, создает все условия для раскрытия и реализации его способностей с использованием различных методов обучения и современных педагогических технологий. Программа ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно- конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Адресат программы: программа ориентирована на детей 7 – 13 лет.

Наполняемость группы – 8 человек.

Форма обучения – очная.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы- Программа рассчитана на 2 год.

Общий объём часов: 102 часа.

Занятия 1 раз в неделю 3 занятия.

Особенности набора: на программу зачисляются все желающие.

С целью непрерывного образовательного процесса в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (карантин, активированные дни и т.п.) программа может быть реализована в дистанционной форме.

Формы организации образовательной деятельности учащихся

- Групповая
- Индивидуальная
- Всем составом
- В процессе обучения используется такие **формы занятий** как: комбинированное, практическое, беседа, игра, вводное, итоговое.
- стимулируют обучающихся к постоянному пополнению знаний (беседы, викторины, театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.)

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты через актерское мастерство, приобщение к театральному искусству; раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра; подготовка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

Личностные результаты

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты

Обучающие будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства; виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги; приемы раскрепощения и органического существования; Обучающиеся научатся:
 - ориентироваться в сценическом пространстве;
 - выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
 - производить разбор простого текста;
 - определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
 - взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
 - работать с воображаемым предметом;
 - основами дыхательной гимнастики;
 - основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
 - навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
 - музыкально-ритмическими навыками; публичным выступлениям.

1.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование раздела, темы | Форма контроля | |
|-------|--|----------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | Введение в программу. Основы театральной культуры | 5 | Опрос Самооценка обучающихся своих знаний и умений |
| 2 | Театральная игра | 10 | Слушание монолога. Просмотр театрального представления Самооценка обучающихся своих знаний и |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | | | умений |
| 3 | Ритмопластика | 2 | Просмотр театрального представления. Участие в конкурсе |
| 4 | Культура и техника речи | 10 | Просмотр театрального представления. Самооценка обучающихся своих знаний и умений |
| 5 | Сцена | 10 | |
| 6 | Выразительные средства в театре | 23 | Участие в конкурсе |
| 7 | Кукольный театр | 15 | Прослушивание, просмотр игры актеров. Самооценка обучающихся своих знаний и умений |
| 8 | Работа над спектаклем | 16 | Просмотр театрального представления |

| | | | |
|---|--|-----|-------------------------------------|
| 9 | Актерская игра. Театральные игры. | 11 | Просмотр театрального представления |
| | Итого: | 102 | |

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение в программу. Основы театральной культуры.

Вводное занятие. Правила ТБ Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания театра, традиции, знакомство. Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии. Значение поведения в актерском искусстве. Выдающиеся актеры. Виды театров.

1. Театральная игра.

Тренинг творческой психотехники актера. Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия. Развитие творческого восприятия. Развитие артистической смелости и элементов характерности. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.

Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания. Сценические этюды: одиночные – на освоение предлагаемых обстоятельств. Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания. Сценические этюды: парные – на взаимодействие с партнером. Развитие актерского внимания

2. Ритмопластика.

Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Тренировка ритмичности движений. Чтение сказки «Репка». Аппликация из бумаги по мотивам сказки. Композиция по мотивам сказки «Репка», репетиция. Демонстрация композиции по мотивам сказки «Репка». Испытание пантомимой. Пантомимические этюды. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает.» Учимся взаимодействию

3. Культура и техника речи.

Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – совокупность всех элементов общения. Игры со словами, развивающие связную и образную речь («На что похоже задуманное?», «Театр абсурда»). Игры со словами, развивающие связную и образную речь («Театр абсурда», «Рассыпсы»).

4. Сцена.

Авансцена — передняя часть. Сцена — основная часть. Арьерсцена — задняя часть. Что такое «сценическая площадка»? Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене». Взаимодействие с партнером, как основной вид сценического

действия. Взаимодействие с партнером вид сценического действия. Взаимодействие с партнером

5. Выразительные средства в театре.

Многообразие выразительных средств в театре: драматургия. Многообразие выразительных средств в театре: декорация. Многообразие выразительных средств в театре: декорация своими руками. Многообразие выразительных средств в театре: костюм. Костюм. «Встречают по одежке». Костюм из подручных материалов.

Анализ дела организаторами и участниками, коллективное планирование следующего дела.

6. Кукольный театр.

Кукольный театр – особый вид театрального представления. Что такое кукла.

Виды кукол: перчатка, тростевая, ростовая. Виды кукольного театра. История создания кукол. Роль куклы и маски в театральном представлении. Физическое действие.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств,

особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

7. Работа над спектаклем.

Работа над спектаклем: как создается спектакль. Работа над спектаклем: как создается спектакль. По мотивам сказки «Гуси-лебеди.» Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Развиваем актерское мастерство. Репетиция. Показательное выступление со спектаклем перед учениками школы. Анализ выступления организаторами и участниками и родителями. Анализ выступления организаторами и участниками.

8. Актерская игра. Театральные игры.

«Осьминожки». «Божьи коровки». «Я положил в мешок...» Пантомима «Где я был?» Пантомима «Признание в любви». Сочинение этюдов по сказкам «Девочка и кукла».

Сочинение этюдов по сказкам «Колобок и Лиса». Сочинение этюдов по сказкам «Таня и мячик». Оформление страниц «Летописи школьного театра». Обобщение изученного за год.

1.4.

Календарный учебный график

| № | Дата | Форма занятия | Кол -во часов | |
|---|------------|---|------------------|---|
| 1 | 05.09.2024 | Лекция с элементами беседы. | 1 | |
| 2 | 05.09.2024 | Лекция с элементами беседы. | 1 | |
| 3 | 05.09.2024 | Лекция с элементами беседы | 1 | |
| 4 | 12.09.2024 | Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний. | 1 | |
| 5 | 12.09.2024 | Просмотр видеофильма. | 1 | |
| 6 | 12.09.2024 | Лекция с элементами беседы | 1 | |
| 7 | 19.09.2024 | Просмотр видеофильма. Беседа. | 1 | |
| 8 | 19.09.2024 | Просмотр видеофильма. а. Беседа. | 1 | Виды театров. |
| 9 | 19.09.2024 | Практикум. | 1 | Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом. |

| | | | | |
|----|------------|---|---|--|
| 10 | 26.09.2024 | Лекция с элементами беседы. Тренинг. | 1 | Развитие творческой активности, индивидуальности. |
| 11 | 26.09.2024 | Лекция с элементами беседы. Тренинг. | 1 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. |
| 12 | 26.09.2024 | Лекция с элементами беседы. Тренинг. | 1 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. |
| 13 | 03.10.2024 | Лекция с элементами беседы. Тренинг. | 1 | Исполнительное искусство актера. |
| 14 | 03.10.2024 | Лекция с элементами беседы. Тренинг. | 1 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. |
| 15 | 03.10.2024 | Лекция с элементами беседы. Тренинг. | 1 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. |
| 16 | 03.10.2024 | Лекция с элементами беседы | 1 | Значение поведения в актерском искусстве |
| 17 | 10.10.2024 | Лекция с элементами | 1 | Значение поведения в |
| 18 | 10.10.2024 | Просмотр видеурока. Беседа. | 1 | Тренинг творческой психотехники актера. |
| 19 | 10.10.2024 | Тренинг | 1 | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия. |

| | | | | |
|----|------------|-----------|---|---|
| 20 | 17.10.2024 | Тренинг | 1 | Развитие творческого восприятия. |
| 21 | 17.10.2024 | Тренинг | 1 | Развитие артистической смелости и элементов характерности. |
| 22 | 17.10.2024 | Тренинг | 1 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. |
| 23 | 24.10.2024 | Тренинг | 1 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. |
| 24 | 24.10.2024 | Тренинг | 1 | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания. |
| 25 | 24.10.2024 | Тренинг | 1 | Сценические этюды: |
| 26 | 07.11.2024 | Тренинг | 1 | Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания. |
| 27 | 07.11.2024 | Тренинг | 1 | Сценические этюды: парные – на взаимодействие с партнером. |
| 28 | 07.11.2024 | Практикум | 1 | Развитие актерского внимания |
| 29 | 14.11.2024 | Практикум | 1 | Развитие актерского внимания |

| | | | | |
|----|------------|-----------|---|---|
| 30 | 14.11.2024 | Практикум | 1 | Развитие актерского внимания |
| 31 | 14.11.2024 | Практикум | 1 | Создание первых этюдов- зарисовок. Завязка. |
| 32 | 14.11.2024 | Практикум | 1 | Создание первых этюдов- зарисовок. Событие. |
| 33 | 21.11.2024 | Практикум | 1 | Создание первых этюдов- зарисовок. Кульминация. |
| 34 | 21.11.2024 | Практикум | 1 | Создание первых этюдов- зарисовок. Развязка. |
| 35 | 21.11.2024 | Практикум | 1 | Создание первых этюдов- зарисовок. Этюд «Снеговик». |
| 36 | 05.12.2024 | Практикум | 1 | Создание первых этюдов- зарисовок. Этюд «Кошка». |
| 37 | 05.12.2024 | Практикум | 1 | Создание первых этюдов- зарисовок. Этюд «Зонтик». |
| 38 | 05.12.2024 | Практикум | 1 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. |
| 39 | 05.12.2024 | Практикум | 1 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. |

| | | | | |
|----|-------------|--|---|--|
| 40 | 12.12.2024 | Беседа с привлечением имеющихся у обучающихся знаний. Практикум. | 1 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. |
| 41 | 12.12.2024 | Практикум. | 1 | Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика). |
| 42 | 12.12.2024 | Практикум. | 1 | Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (жесты). |
| 43 | 19.12.2024 | Практикум. | 1 | Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). |
| 44 | 19.12.2024 | Практикум. | 1 | Тренировка ритмичности движений. |
| 45 | 19.12.2024. | Практикум. | 1 | Чтение сказки «Репка» |
| 46 | 19.12.2024 | Практикум. | 1 | Аппликация из бумаги по мотивам сказки. |
| 47 | .26.12.2024 | Практикум. | 1 | Композиция по мотивам сказки «Репка», репетиция. |
| 48 | 26.12.2024 | Практикум. | 1 | Демонстрация композиции по мотивам сказки «Репка». |

| | | | | |
|----|------------|------------|---|---|
| 49 | 26.12.2024 | Практикум. | 1 | Испытание пантомимой. |
| 50 | 09.01.2025 | Практикум. | 1 | Пантомимические этюды. |
| 51 | 09.01.2025 | Практикум. | 1 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает.» |
| 52 | 09.01.2025 | Практикум. | 1 | Пантомимические этюды «Движение в образе». |
| 53 | 09.01.2025 | Практикум. | 1 | Пантомимические этюды «Ожидание». |
| 54 | 16.01.2025 | Практикум. | 1 | Пантомимические этюды «Диалог» |
| 55 | 16.01.2025 | Практикум. | 1 | Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). |
| 56 | 16.01.2025 | Практикум. | 1 | Работа актера над образом. Логика действия: я – стихия; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). |

| | | | | |
|----|------------|---|---|--|
| 57 | 16.01.2025 | Практикум. | 1 | Работа актера над образом. Логика действия: я – животное; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). |
| 58 | 23.01.2025 | Практикум. | 1 | Работа актера над образом. Логика действия: я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). |
| 59 | 23.01.2025 | Практикум. | 1 | Что значит чувствовать партнера на сцене. |
| 60 | 23.01.2025 | Практикум. | 1 | Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию |
| 61 | 30.01.2025 | Практикум. | 1 | Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию |
| 62 | 30.01.2025 | Лекция. Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний. | 1 | Тренинг по сценической речи. |
| 63 | 30.01.2025 | Практикум | 1 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика). |
| 64 | 06.02.2025 | Практикум | 1 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). |
| 65 | 06.02.2025 | Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний. | 1 | Овладение техникой сценического общения партнеров. |

| | | | | |
|----|------------|---|---|---|
| 66 | 06.02.2025 | Игровая деятельность | 1 | Игры по развитию внимания. («Краски», «Цвета», «Цветы и садовник.») |
| 67 | 13.02.2025 | Игровая деятельность | 1 | Игры по развитию внимания. («Эхо», «Глухие и немые») |
| 68 | 13.02.2025 | Лекция. Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний. | 1 | Приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд. |
| 69 | 13.02.2025 | Практикум. | 1 | Овладение техникой сценического общения партнеров: форма общения – приспособление; непрерывность общения. |
| 70 | 13.02.2025 | Практикум. | 1 | Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – совокупность всех элементов общения. |
| 71 | 20.02.2025 | Игровая деятельность | 1 | Игры со словами, развивающие связную и образную речь. («На что похоже задуманное?», «Театр абсурда».) |
| 72 | 20.02.2025 | Игровая деятельность | 1 | Игры со словами, развивающие связную и образную речь. («Театр абсурда», «Рассыпья»). |
| 73 | 20.02.202 | Игровая деятельность | 1 | Игры со словами, развивающие связную и образную речь. («Обвинение и оправдание.») |

| | | | | |
|----|------------|----------------------|---|---|
| 74 | 27.20.2025 | Практикум. | 1 | Подбор стихов к новогоднему утреннику. |
| 75 | 27.02.2025 | Практикум. | 1 | «Мастерская деда Мороза», оформление декораций. |
| 76 | 27.02.2025 | Практикум. | 1 | Чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. |
| 77 | 06.03.2025 | Практикум. | 1 | Подбор стихов к новогоднему утреннику. |
| 78 | 06.03.2025 | Практикум. | 1 | Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – совокупность всех элементов общения. |
| 79 | 06.03.2025 | Игровая деятельность | 1 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. |
| 80 | 13.03.2025 | Игровая деятельность | 1 | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало») |
| 81 | 13.03.2025 | Игровая деятельность | 1 | Игры по развитию языковой догадки («Наборщик», «Ищем вторую половину») |
| 82 | 13.03.2025 | Игровая деятельность | 1 | Игры по развитию языковой догадки («Творческий подход») |
| 83 | 13.03.2025 | Игровая деятельность | 1 | Игры по развитию языковой догадки («По первой букве») |

| | | | | |
|----|------------|----------------------|---|--|
| 84 | 20.03.2025 | Игровая деятельность | 1 | Игры по развитию языковой догадки («Из нескольких – одна».) |
| 85 | 20.03.2025 | Практикум | 1 | Действия с воображаемыми предметами. |
| 86 | 20.03.2025 | Практикум | 1 | Действия с воображаемыми предметами. Беспредметные действия. |
| 87 | 03.04.2025 | Практикум | 1 | Действия с воображаемыми предметами. Бытовые действия. |
| 89 | 03.04.2025 | Практикум | 1 | Работа с литературным текстом (словесное действие). |
| 90 | 03.04.2025 | Практикум | 1 | Работа с литературным текстом (логика речи). |
| 91 | 03.04.2025 | Практикум | 1 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). |
| 92 | 10.04.2025 | Практикум | 1 | Словесные игры. Пластические импровизации. |
| 93 | 10.04.2025 | Практикум | 1 | Словесные игры. Пластические импровизации. |
| 94 | 17.04.2025 | Практикум | 1 | Словесные игры. Пластические импровизации. |
| 95 | 24.04.2025 | Практикум | 1 | Этюды и упражнения на память физических действий |

| | | | | |
|-----|------------|---|---|--|
| 96 | 27.04.2025 | Практикум | 1 | Этюды и упражнения на память физических действий |
| 97 | 27.04.2025 | Лекция. Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний. | 1 | Авансцена — передняя часть. |
| 98 | 27.04.2025 | Лекция. Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний. | 1 | Сцена — основная часть. |
| 99 | 08.05.2025 | Лекция. Беседа с привлечением имеющих у обучающихся знаний. | 1 | Аррьерсцена — задняя часть. |
| 100 | 15.05.2025 | Практикум | 1 | Что такое «сценическая площадка»? |
| 101 | 22.05.2025 | Практикум | 1 | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» |
| 102 | 22.05.2025 | Практикум | 1 | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» |

2.2 Материально-техническое обеспечение программы:

Просторная, светлая аудитория «Точка роста», отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным освещением.

Учебное оборудование включает комплект мебели, компьютер, мультимедийный проектор, *Требования к помещению.* Кабинет - подготовлен в полном соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса.

Требования к мебели. Учебная мебель - соответствует возрасту и росту учащихся в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса.

Учебное оборудование включает: комплект мебели, компьютер с выходом в Интернет, колонки, мультимедийный проектор, учебная доска.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Дидактические материалы: методическая литература, учебные пособия для детей.

Наглядный материал и инструменты для творчества: плакаты, библиотечный фонд (энциклопедии и справочники), клей, ножницы, набор для творчества, бумага, картон, кисти, нитки, карандаши, ткань.

Кадровое обеспечение: Программу реализует учитель технологии, имеющий профессиональное образование, соответствующее профилю объединения, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- *Основной:*

- 2.2.1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 1-5 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- 2.2.2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- 2.2.3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
- 2.2.4. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. -М., 2005г.
- 2.2.5. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. –Волгоград: Учитель, 2009г.
- 2.2.6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
- 2.2.7. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
- 2.2.8. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
- 2.2.9. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
- 2.2.10. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 2012
- 2.2.11. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2013.
- 2.2.12. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 2014

Правила техники безопасности

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ С НОЖНИЦАМИ

1. Соблюдать порядок на своем рабочем месте
2. Перед работой проверить исправность инструментов
3. Не работать ножницами с ослабленным креплением
4. Работать только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами
5. Работать ножницами только на своем рабочем месте
6. Следить за движением лезвий во время работы
7. Ножницы класть кольцами к себе
8. Подавать ножницы кольцами вперед
9. Не оставлять ножницы открытыми
10. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз
11. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу
12. Использовать ножницы по назначению

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ С КАНЦЕЛЯРСКИМ НОЖОМ

1. Выдвигать небольшую часть лезвия
2. Работать канцелярским ножом на рабочей доске
3. Выполняя разрезы, крепко держать нож одной рукой, а второй - материал с которым работаешь
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ С ИГЛОЙ И БУЛАВКАМИ

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке сплотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОГУЛКИ, ЭКСКУРСИИ.

1. Соблюдать дисциплину, выполнять все указания руководителя и его заместителя, самовольно не изменять установленный маршрут движения и место расположения группы.
2. Во время экскурсии запрещается снимать обувь и ходить босиком.
3. Во время привалов во избежание ожогов и лесных пожаров не разводить костры.
4. Запрещается пробовать на вкус какие-либо растения, плоды и ягоды.
5. Запрещается трогать руками различных животных, пресмыкающихся, насекомых, растения, грибы, а также колючие растения и кустарники.